

Le pil journal

N°1 octobre 2014



LA RÉELLE BEAUTÉ DE VOS ORDURES

Page 8



LA RENTRÉE , LE CHANGEMENT!

Page 2



UNE RENTRÉE DIFFÉRENTE

Page 3



L'ART DU POCHOIR

Page 4



COUP D'ÉTAT AU CHILI 1973

Page 6



CHRONOLOGIE D'UN PROJET

Page 9



Le pil journal

N°1 octobre 2014

LA RENTRÉE DES CLASSES LE CHANGEMENT!

À la rentrée 2014, tous les élèves d'école primaire bénéficient des nouveaux horaires à l'école. Ils travaillent 5 matinées au lieu de 4 pour des temps d'apprentissage plus réguliers .

La rentrée scolaire est la période où les élèves entament une nouvelle année scolaire et reprennent les cours après les grandes vacances (elle peut varier selon l'endroit géographique ; par exemple elle a lieu en janvier dans l'hémisphère sud, et en septembre dans l'hémisphère nord).

Dans notre système, il y a cinq grandes étapes : maternelle, primaire, collège, lycée et études supérieures (les élèves passent d'un niveau à un autre chaque année). A la fin du collège et du lycée, des examens sont imposés : le Brevet des Collèges et le Baccalauréat.

Pour pouvoir rentrer dans certaines écoles il faut soit passer des concours soit remplir des dossiers.

Avec le gouvernement il y a des nouveautés à chaque rentrée scolaire. Il y en a une qui a



énormément fait polémique depuis un peu plus d'un an, c'est la nouvelle organisation du temps scolaire qui a pour objectif de permettre à tous les enfants de mieux apprendre à l'école et de bénéficier d'un temps périscolaire. Les élèves qui sont en maternelle et en primaire ont maintenant 5 jours d'école d'affilés dans la semaine (une matinée de plus le mercredi). Le temps périscolaire est de 3 h par semaine, ce qui permet de mettre en place des activités ludiques et éducatives encadrées par des animateurs.

De nombreux parents sont contre cette réforme car pour eux leurs enfants seront trop fatigués sans une journée de repos .

Baptiste

REDACTION : Pole Innovant Lycéen 94 rue Barrault , Paris 75013

RÉDACTION EN CHEF : Élèves Du LDF

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION : Lou Anna Hayer Claire Fontés

DIFFUSION : Accueil du PIL

REDACTEUR : Sahra A , JPA , Khaoula A , Matteo B , Yannis BH , Xuan C , Kajama M , Malkiel M , Baptiste M , Florian T , Pierre R , Lou-Anna H .

ONT ÉGALEMENT PARTICIPÉ A CE NUMÉRO : Garbage Beauty

CRÉDITS PHOTOS : François Hollande : Denis Charlet pour l'AFP. Petit garçon : Photo AFP. Photo : PIL , Coup d'état Chili : AFP. PIL.

Σε pil journal

N°1 octobre 2014

UNE RENTRÉE DIFFÉRENTE

Kajama, Khaoula et Sahra on a fait une rentrée differente au LDF (lycée des futurs).

Tout d'abord on a commencé par faire une réunion d'information à la fin de l'année derniere. Ensuite on a été contacté par le lycée Lazare Ponticelli pour un entretien individuel puis quelque jours après on nous a recontacté pour faire les inscriptions administratives.

Notre rentrée scolaire était le 15 septembre à 9h, exceptionnelement on a commencé par un petit déjeuner offert à la cantine.

Nous avons découvert nos camarades et professeurs.

Nous sommes rentrés en classe et nous sommes allés directement travailler.

Nous avons commencé par le français et la professeur nous a expliqué le déroulement de l'année et puis après on a fait des maths et nous avons travaillé sur les probabilités.

Nous avons crée des chaises en papier en 3D en atelier.



Nos avis

Kajama

C'était ma premiere fois de faire une rentrée scolaire en France, c'était différent sur les cours et plus précisément à l'Atelier. Le premier jour j'étais un peu déçue à cause des fabrications de chaises en papier avec les mains, mais après avec le temps j'ai découvert un beau lycée et des bons professeurs qui nous comprenne beaucoup.

Sahra

Pour moi ça a été une rentrée très différente de d'habitude. Déjà on a commencé beaucoup plus tard que les autres lycéens.

Il n'y a pas énormément d'élèves donc je me sentais moin engloutie.

Les professeurs nous rabaissent pas comme les professeurs d'autres lycées classiques.

Moi qui n'avais plus de chance d'être accepter dans un lycée, c'est vraiment une deuxième chance pour moi.

Khaoula

Je m'attendais pas a avoir autant d'heure en atelier dans la semaine (3 après-midi).



Le pil journal

N°1 octobre 2014

L'ART DU POCHOIR

Le Lycée Des Futurs a réalisé plusieurs ateliers tel que le pochoir et la sérigraphie sur différents supports durant ces 7 jours passés au PIL .

Les pochoirs ont été réalisés à partir de devises inscrites et imprimées sur papier avec une police de son choix. Elles ont ensuite été collées et découpées sur une radio pour pouvoir avoir un pochoir assez rigide . Ainsi nous avons pu nous familiariser avec différentes techniques d'impressions sur différents supports avant l'arrivée de plusieurs artistes canadiens pour le projet Garbage Beauty . Les polices ont été sélectionnées sur Dafont.com ou certains les ont réalisé eux même. Dans un premier temps quelques essais ont été faits sur feuilles ou papier craft avec de la peinture acrylique. Après des résultats plutôt concluants nous les avons utilisé sur un meuble en bois et pour finir sur des blouses ou des t-shirts que nous avons personnalisés.

photol : phrase imprimée sur papier

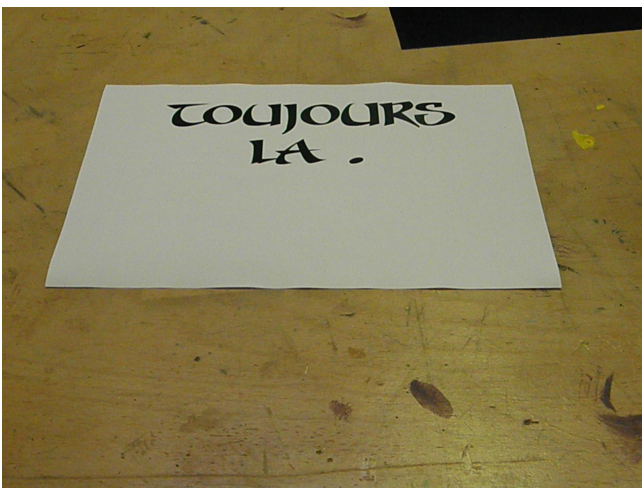


photo2 : phrase collée sur la radio



photo3 : decoupage de la phrase

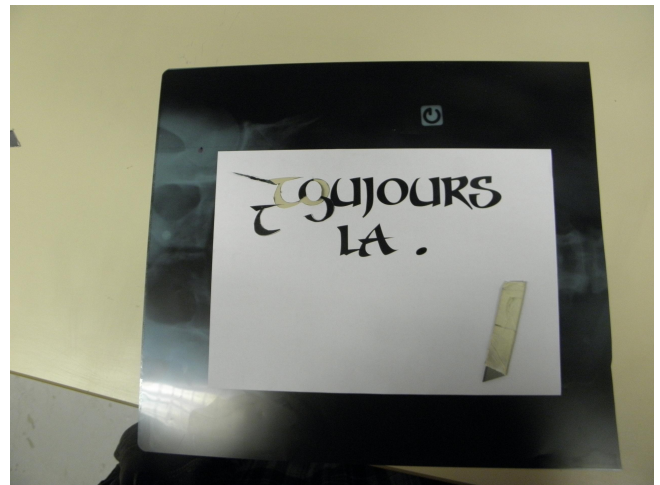


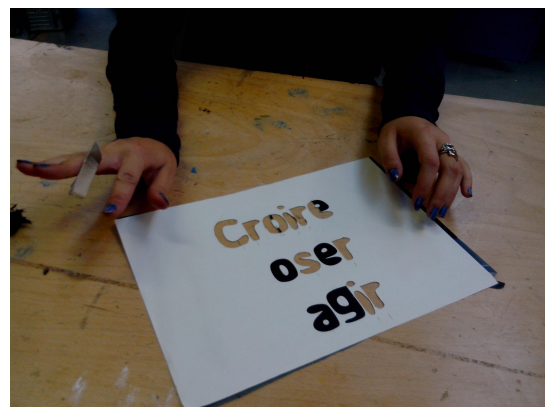
photo4 : pochoir fini



Se pil journal

N°1 octobre 2014

photo5 : pochoir utilisé sur un support



Le pil journal

N°1 octobre 2014

1973
COUP D'ÉTAT AU CHILI,



Le coup d'État du 11 septembre 1973 a été un événement marquant de l'histoire du Chili.

Le mardi 11 septembre 1973, le gouvernement du président démocratiquement élu Salvador Allende (socialiste) était renversé par un coup d'État militaire.

Cette histoire remonte au 4 Septembre 1970 date à laquelle Salvador Allende remporte les élections, à la tête du Parti Socialiste, et devient Président du Chili.

A cette époque, le pays traverse une crise économique, et financière, il attend donc beaucoup du nouveau Président.

Washington ne voit pas d'un bon œil l'arrivée au pouvoir du socialiste Salvador Allende.

Pour l'écartier, la stratégie consiste

à "faire crier l'économie" chilienne, selon les termes du président Américain, Richard Nixon. La CIA aurait eu pour mission de déstabiliser le régime chilien afin « d'alimenter un climat propice au coup d'État ». Des millions de dollars auraient été dépensés par la centrale dans ce but.

Par exemple, le mouvement de la grève des camionneurs qui paralyse le pays en octobre 1972 était soutenu financièrement par la CIA.

De même, réagissant aux nationalisations effectuées par le gouvernement d'Allende, plusieurs entreprises américaines apportent leur concours à cette stratégie. C'est ainsi qu'en lien avec les putschistes, la CIA soutient le Coup d'État du Général Pinochet sans toutefois y

Σε πιλ journal

N°1 octobre 2014



exécutée par la «Junta Militar» (Junta Militaire), composée de 5 hommes: Augusto Pinochet, César Mendoza, José Toribio Mérimo, Fernando Matthei, et Humberto Gordon. À la suite de ce coup de force, le régime militaire d'Augusto Pinochet se met en place : Pinochet dirige le pays pendant 17 ans.

Mais, le 5 oct 1988, les Chiliens refusent, par référendum, de prolonger le mandat de Pinochet jusqu'en 1997.

Durant toutes ces années au pouvoir, cet homme fut accusé d'avoir tué à peu près 3200 personnes, et fait torturer environ 38 000 hommes, femmes et enfants. Plusieurs centaines de milliers de personnes s'exilèrent, ceux qui refusaient de se soumettre à ce régime fasciste et autoritaire.

A la suite d'une plainte internationale déposée en Espagne pour « génocide, terrorisme et tortures », il est arrêté à Londres, où il séjournait pour raisons de santé, en 1998. Il est libéré en Mars 2000 et peut alors retourner au Chili. Personnalité très controversée au Chili, où il suscite l'admiration des uns et la haine des autres, il meurt finalement en Décembre 2006, avant que les procédures judiciaires engagées contre lui n'aient abouti.

Florian Terrade et JP Arias

participer directement.

Dans la semaine du 11 Septembre 1973, celui-ci organise avec ses troupes militaires, le plan d'attaque pour la prise du pouvoir. Ce jour-là, il prend d'assaut le bâtiment officiel du Gouvernement, la Moneda.

Le président Allende réfugié à l'intérieur refuse de se rendre et se suicide: quelques heures plus tôt, il aurait dit par téléphone à un militaire qui lui demandait de se rendre: «Le président de la République élu par le peuple ne se rend pas.»

Durant cette journée de prise du pouvoir et pendant des semaines, de nombreuses personnes sont tuées et exécutées par l'armée putschiste. Toute cette action, a été dirigée et

Σε pil journal

N°1 octobre 2014



LA RÉELLE BEAUTÉ DE VOS ORDURES



Deux artistes canadiens ont décidé de décorer les encombrants de Montréal, nous les avons interviewés au lycée Ponticelli.

-Bonjour Garbage Beauty.

-Salut !

-On voudrait savoir, pourquoi vous appelez-vous ainsi ?

-Oh ! Belle question n'est-ce pas ? Je te laisse répondre (rire).



- Okay, on s'appelle Garbage Beauty parce qu'on a commencé un mouvement qui consistait à faire de la calligraphie sur des poubelles. On rendait une certaine beauté à ce qui était devenu laid, donc "Garbage" : poubelle et "Beauty" : beauté, donc retrouver la poubelle là où on ne la cherchait même plus.

-Et depuis combien de temps ?

-Depuis 2011 environ.

-Pourquoi sur des poubelles ?

-Ça a commencé bizarrement, il y a tellement de poubelles à Montréal et c'est un support que personne n'utilise.

-Et créez vous vos propres polices ?

-La police c'est surtout dans l'impression ou sur ordinateur. Là comme c'est manuscrit, on va plutôt appeler ça de l'écriture. On apprend la calligraphie de base et quand on est à l'aise avec une écriture, on la customise, on déforme les lettres qu'on a appris.

Tu n'inventes pas vraiment, tu déformes. Les calligraphes aiment bien dire qu'ils inventent des polices, mais dans la subtilité du trait il y a quelque chose de personnel.

-Le mot de la fin ?

-Positive vibes. Elévation vers le haut, jamais vers le bas ! La fine équipe de Ponti !

Propos recueillis par : Xuan et Pierre



Le pil journal

N°1 octobre 2014

CHRONOLOGIE DU PROJET AVEC GARBAGE BEAUTY

C'est la surprise, la rencontre et le sourire, là où personne ne les attend : aux ordures. Calligraphie noble et déchet repoussant : c'est à travers ce contraste que le collectif montréalais a initié les élèves à donner la parole à des objets remplis de vie et d'histoire, faisant émerger la beauté de nos rejets mobiliers, au cœur d'une installation éphémère unique. Un projet de résidence réalisé dans le cadre du festival Chromatic Paris.

MERCREDI 17 SEPTEMBRE



Nous avons été récupérer les meubles pour le projet à l'école Estienne. Nous étions avec Colin et Elodie de la mairie du 13ème et Valerie la chef de

projet de massive Art. Nous avons chargé les meubles dans le camion de la mairie.

JEUDI 25 SEPTEMBRE

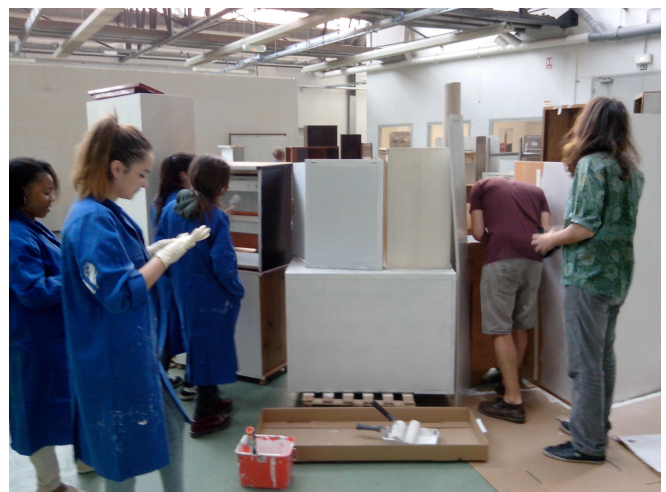
Nous avons visité la salle d'exposition à la mairie et fait la rencontre des artistes (Vincent & romain) et des élèves de l'école Estienne.

VENDREDI 26 SEPTEMBRE



Découverte des meubles, recherche d'une autre utilisation, d'un autre sens. réflexion sur une "punch-line", une phrase forte associée aux objets.

LUNDI 29 & MARDI 30 SEPT



Le pil journal

N°1 octobre 2014

Nous avons peint les surfaces des meubles en blanc et démonté les panneaux.

SAMEDI 4 OCTOBRE

MERCREDI 1 ET JEUDI 2 OCT



Vernissage de l'exposition puis découverte du public, et arrivée des artistes.

Entraînement calligraphie sur les punch-line.

LUNDI 6 OCTOBRE

VENDREDI 3 OCTOBRE



Nous avons déménagé et installé les meubles à la mairie, puis calligraphié les punch-line dessus.

Nous avons été à la mairie pour démonter l'exposition, puis on les a installés dans la rue devant la mairie et décorés jusqu'à l'arrivée des éboueurs.

Par Khaoula et Lou-Anna

Pil ou Face?

A toi de jouer !!

(actualités , star , histoire etc.....)

piljournal@pilparis.org ou fb : [pole.innovant.lyceen](https://www.facebook.com/pole.innovant.lyceen)